



# نكباء العلماء

صادرة عن أبرشية طرابلس وسائر الشمال للروم الملكيين الكاثوليك



# نكباء السماء

مصادرة عن ابرشية طرابلس وسائر الشمال للروم الملكيين الكاثوليك

... وابواب الجحيم

لن تقوى عليها





## حوار مع ميرنا الأخرس

لَبَّتِ السيدة ميرنا الأخرس دعوة أبرشية طرابلس وسائر الشمال للروم الملكيين الكاثوليك، وقامت بزيارة الى رعية سيدة البشارة - المينا حيث استقبلت من كل المؤمنين،

وأجرت «نداء السماء» هذا الحوار معها.

ظهر الزيت على يدي ميرنا وهي تصلي بجوار شقيقة زوجها المريضة يوم الاثنين ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٢.

وبعداً من ٢٨ تشرين الاول عام ١٩٨٢، ظهر الزيت على وجه ميرنا ويديها في حالات من الغياب الكلي او الانخفاط..

ارسل الاب جان كلود داريكو القرصي الزيت الى المانيا لخصمه. من دون الاشارة الى مصدره، عام ١٩٨٦ فجاءت النتائج كلها متماثلة، انه زيت زيتون صاف مائة بالمائة.

الصوفانية هو اسم لحي متواضع في دمشق يقع خارج السور القديم الى الشمال بالقرب من البوابة المسماة باب توما. صباح السبت ٢٧ تشرين الثاني من عام ١٩٨٢ انسكب الزيت في بيت عربي قديم في هذا الحي من صورة صغيرة بقياس ٦x٨ ستمتد تمثّل السيدة العذراء تضم الى صدرها الطفل يسوع.

ظهرت السيدة العذراء لميرنا خمس مرات بين سنة ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وقد تكلمت العذراء مريم في جميع هذه الظهورات باستثناء الظهور الاول اذ قد هربت ميرنا حينها.

يوم الجمعة ٢٨ تشرين الاول عام ١٩٨٣ حدث لميرنا امر جديد تكرر معها خساً وثلاثين مرة، فانسكب الزيت من وجهها وعنفها ويديها اثناء الصلاة، فحملت الى سريرها وغابت عن العالم الخارجي غياباً تاماً بحيث فقدت بالكلية البصر والسمع والحن.

كانت مدة الانخفاط تتراوح بين خمس دقائق وساعة ونصف الساعة وقد حدث ذلك في سوريا ولبنان واميركا وبلجيكا، وكان الانخفاط يجري على مرأى من جميع الحضور وسمعهن ومن بينهم اطباء من مختلف الاختصاصات والبلدان، يراقبون الحدث ويفحصون ميرنا.

افتحت الجراح في يدي ميرنا وقدميها وجنبيها بعد ظهر يوم الجمعة ٢٥ تشرين الثاني عام ١٩٨٣ قرابة الساعة الرابعة والتصف. والتأمت التئاماً تاماً قرابة الساعة الحادية عشرة ليلاً.

ظهرت الجراح بعد ذلك في جسم ميرنا اربع مرات صادت كلها ايام الخميس العظيم من اسبوع الآلام في السنوات الاربع التي احتفلت فيها الكنائس المسيحية معاً بعيد الفصح.

ميرنا بداية ترحب بك في المينا، وتتمنى لك اقامة طيبة

وقد زرت الاردن، مصر، لبنان، اميركا، استراليا، كندا، المانيا، هولندا، ايطاليا.

العرب منقسم بين ملحد ومؤمن والمؤمن ايمانه ملثت وعميق.

في الشرق نجد اوساط الامور ولكن بالرغم من كل شيء يبني الشرق محافظاً على روحانيته، على تماسك العائلة.

■ انت تقومين بجولات واسفار عدة منذ سنة ١٩٨٢ ما الذي تريته لدى المسيحيين الشرقيين ولا تريته لدى سائر مسيحي العالم؟

الهدف من السفر هو اتمام رسالة الصوفانية، اذهبي وبشري في العالم اجمع وقولي بلا خوف ان يعملوا من اجل الوحدة، في الواقع اقدس من الرعايا وانا ألبّي النداء.



■ ما هو البلد الذي ترك في نفسك انطباعاً مميّزاً  
وتتوقّفين لزيارته مجدداً؟

لم أسأل نفسي هذا السؤال، المكان لا يعني لي، الرب لم يبحث  
عن مكان بل عن القلب، لا مكان ولا زمان، كلنا في كفة يده، هو  
لا يختار، يفتن عن القلب.

■ ان قلت لك الاراضي المقدسة؟  
أعني زيارتها.

■ هل احتضنت الكنيسة ميرثاً أم تمهلت في ذلك؟  
الكنيسة تمهلت وما زالت وهذا امر طبيعي، ولكن على الصعيد  
الشخصي كثر من رجال الاكليروس مهتمون وهم يترقبون ولا  
اريد اكثر من ذلك.

■ ما هي الخطوط الحمراء التي تضعينها لنفسك،  
بخاصة عند شهادتك حول الاختيار الذي تعيشينه كي  
تكوني حريصة على فهم الناس لرسالة المسيح وألا

يتوقفوا حول عملية رشح الزيت فقط؟

لا استطيع نوم الناس، لو كنت مكانهم ل فعلت الشيء نفسه،  
فالإنسان وبسبب صعوبات الحياة فقد الكثير وهو بحاجة الى  
ما هو حسي.

انا دائماً ادعوم الى فهم الرسالة الحقيقية، كلمة الله.

لا اريدهم ان يفكروا بميرثا، لا اريد ان اكون محمداً انظراهم،  
انا ساعي بريد، ربي اعطاني رسالة لأنقلها لهم، علي ان اكون  
امينة.

لدي خوف دائم بأن افقد هذه النعمة وان افقد من تواضعي،  
هذا يقلقني... لكن رسائل الصوفانية تطمئنني بتقولها  
المواصل، لا تخلي، لا تخلي.

■ ميرثا، كيف تمسك الرسائل؟

تمسكتي الرسائل من خلال الظهورات او الانخطافات.

■ ما الفارق بينهما؟

في الظهورات تزورني العذراء، في الانخطافات انا اقوم بزيارتها.

■ ماذا ترين عندما تظهر العذراء؟

في الظهور اشعر بيد علي كتفي تدفعني الى سطح بيتي فاراها  
هناك.

في الانخطاف ابدأ بالصلاة وعنها يبدأ وجهي ويدي برشح  
الزيت وافقد توازني واغيب، ارى العذراء كما رأيتها في  
الظهورات ولكن نورها يكون أقوى.

■ كيف تصفين السيدة العذراء؟

وصفها صعب...

■ هل تشبه عذراء مديغوريه؟

لا استطيع تشبيهها بأي تصوير رأيت، هي تظهر بشكل مختلف  
دائماً عما سبقه، اعجز عن وصف جمالها.

■ ماذا ترتدي؟

انها ترتدي الابيض وزئاراً ازرق وشالاً ازرق على كتفها اليمين  
وهي تحمل دائماً مسبحة بيدها.

■ حدثتك بلهجتك ام باللبنانية؟

تضحك ميرثا وتجييب بأنها كلمتها بالفضحي.

■ هل تمرين بلحظات شك؟

لا مكان للشك في ما عشته.



الرامي مع رعيته

لكي تعمل في اردتك. واقول للعتراء: اجعليني البهي نداء الرب  
كما انت لبنيته. انا مستسلمة له، كلي له.  
كلنا مدعوون للقداسة، مدعوون للتفتيش عن الله، لأن من  
يكشف حب الله في حياته يكون شاهداً له.

■ كلمة اخيرة لأبناء طرابلس واللبنانيين.  
الله حاضر، الصلاة تعزية وراحة، وطبعاً اود شكر سيادة  
المطران جورج رياضي على محبته على صدقه وصراحته  
ورعايته لي.

وكذلك ابناء رعية سيدة البشارة - المينا وكاهن رعيته الاب  
شربل الحكيم على استضافتهم وترحيبهم المحب لي.  
ايلى احوش

■ هل رأى احد ما رأيت؟  
لا، ولكنني اعتبر زوجي نيكولا واولادي اكثر ايماناً مني لأنهم  
يروون من خلالي.

■ هل تتمنين لو ان كل الناس ترى ذلك؟  
نعم، وخاصة عندما تسكب الزيت من يقونة العتراء، نيكولا  
وانا ركعنا ولم تكن نعرف ماذا نفع، تمنيت لو ان الناس في  
عيونى ترى ما رأيت.

■ ماذا تقولين لنا عن الجانب الآخر من حياتك؟  
كما كل السيدات انا زوجة وام وست بيت، ولدي ولدان: ميريام  
(١٨ سنة) وجان-عمانويل (١٦ سنة).

■ تحبين الموسيقى؟  
نعم، احب صوت وديع الصايغ فهو عندما يغني يصلي، احب  
فيروز كثيراً.... طوطني حنا....

■ هل تتعجب حجة الناس؟  
لا، لا، ابداً.

■ هل تشعرين انك مدعوة تعيش حالة قدسية معينة؟  
هل وضعت جواً معيناً؟  
لا، لا افكر في هذا الموضوع، اقول دائماً للرب: يا رب خذ ارادتي



... وقاضت انعم السماوية